



Akersveien 4, 0177 OSLO
Tlf: 23 29 25 00

Årsplan

Årstrinn:

Lærer:

Sal og scene

8. 9. og 10. årstrinn

Eirin Saga og Annette Kjøllesdal

2016-2017

Kompetansemål	Tidspunkt	Tema/Innhold	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurdering
<p>SKAPE</p> <p>utvikle og formidle ideer til en eller flere produksjoner</p> <p>samarbeide om å utvikle et audiovisuelt eller scenisk uttrykk, inkludert relevante tekniske løsninger</p> <p>sette opp et enkelt budsjett og markedsføringsplan</p>	Hele året	Fra idé til produksjon.	Bestemmes av elevene i prosessen.	<p>Elevene skal formidle ideer til produksjonen ved hjelp av dialog, skisser, demonstrasjon og ved å vise til eksempler.</p> <p>Samarbeide om å utvikle et audiovisuelt eller scenisk uttrykk, inkludert relevante tekniske løsninger</p> <p>Samle ideer og avgrense prosjektet, planlegge, utarbeide og gjennomføre en ferdig forestilling for et publikum. Utføre egendefinerte og tildelte oppgaver i samarbeid med andre. Ta del i planlegging av relevante tekniske løsninger. Inngå avtaler om ansvarsfordeling og tidsfrister for å gjennomføre oppgaver. Skal kunne utnytte mulighetene innenfor sitt</p>	<p>Elevene vil bli vurdert etter om de kan delta i idémyldring, finne kilder og gjengi eksempler på ideer, fremme egne ideer, gi respons på andres ideer, ta imot tilbakemelding fra andre, bruke tilbakemeldingene til videre idéutvikling, vurdere kilder og egne ideer kritisk, formulere målgruppe og ønsket hensikt med produksjonen.</p> <p>Elevene vil bli vurdert etter om de kan i samarbeid med andre elever utvikle et konsept, og utnytte mulighetene innenfor et felt til å skape kunstneriske uttrykk som bygger opp under det avtalte konseptet. Kan muntlig beskrive egne oppgaver, føre logg som beskriver</p>

				<p>ansvarsområde for å skape et kunstnerisk uttrykk i samarbeid med andre. Evaluere på bakgrunn av tilbakemeldinger og egen refleksjon.</p> <p>Kartlegge, innhente og disponere nødvendige ressurser og vurdere behov for innkjøp/leie av utstyr som mangler for å gjennomføre produksjonen. Sette opp et budsjett for innkjøp/leie av utstyr, forholde seg til tildelte midler (penger) og føre regnskap. Det sentrale er å gjøre elevene bevisste på at budsjett og regnskap hører med i en produksjon.</p>	<p>læringsprosessen (kan inneholde idéer, kjøreplan, avtaler, tidsplaner, refleksjoner), formidle ønsker og behov til samarbeidspartnere, utføre oppgaver som avtalt og overholde tidsfrister, evaluere seg selv</p> <p>Elevene vurderes etter om de kan utarbeide inventarliste over utstyr som ligger under gruppas ansvarsområde, utføre vareopptelling og etterse at utstyr er intakt og fungerer, utarbeide liste over utstyr som kan lånes, leies eller kjøpes inn, innhente prisinformasjon og sette opp budsjett for innkjøp/leie av utstyr, kartlegge mulige inntektskilder, avklare rettigheter og tillatelser for bruk av opphavsbeskyttet materiale, føre regnskap.</p>
FORMIDLE				Framføre og formidle noe kunstnerisk fra scenen, utføre sine oppgaver etter avtale og med den hensikt å formidle noe til et publikum.	Elevene vurderes etter om de kan delta i framføringen av noe kunstnerisk for et publikum, kan tilføre sin formidling personlige idéer. Kan følge fastlagte
<p>presentere en eller flere produksjoner for publikum</p> <p>samarbeide både på og bak scenen for at resultatet skal bli best mulig</p>					

utveksle synspunkter om valg av virkemidler og utførelse				<p>Samarbeide, lytte til og tilpasse seg andre deltakere.</p> <p>Beskrive og diskutere hvilke valg som er tatt, gjøre rede for begrunnelsen for disse valgene og vurdere virkningen av disse valgene opp mot alternative løsninger.</p>	<p>skjemaer, etter om de kan samarbeide og reagere konstruktivt og profesjonelt på uforutsette hendelser, følge kjøreplan og kommunisere med de andre i produksjonen. Diskutere seg fram til de beste løsningene for produksjonen</p> <p>De vil vurderes etter om de kan beskrive valg som er gjort i utarbeidelsen og utvelgelsen av momenter i forestillingen, gjøre rede for kunstneriske valg som er tatt i prosessen (valg av regi, sceniske løsninger, danse-koreografi, påkledning og framtoning på scenen, valg av musikkstykker og arrangement, valg av oppstilling, belysning), begrunne valgene sine, vurdere egne valg og diskutere andre alternativer.</p>
--	--	--	--	---	---

Skjema B

Elevmedvirkning i planarbeidet	Individuelle/differensierte opplegg
Elevenes ideer brukes og utvikles hver eneste uke.	Elevenes ulikheter vil løftes frem på en positiv måte, både i ideprosessen og i det ferdige produktet.