



Fagrapport:

Årstrinn:

Lærere:

Musikk

8. årstrinn

Jan Abild og Ole André
Ljosland

2016 – 2017

Akersveien 4, 0177 OSLO
Tlf: 23 29 25 00

Kompetansemål	Tidspunkt	Tema/Innhold	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurdering
Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter	August/ september/ oktober	Spill på piano og gitar, samt samspill Akkorder/besifring Pianoet og gitarens oppbygning «Musisk kommunikasjon»	Kompendium	Felles og individuell undervisning på instrument Veiledning Spill på instrumentene, individuelt og i gruppe.	Underveisvurdering Spilleprøve Samspill Egenvurdering på grunnlag av vurderingskriterier RIAF: Takt/-art, intervaller, treklanger, noteverdier og rytme
Notere egenkomponert musikk ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon	Desember/ januar	Komposisjon Samspill Notelære Rytme og takt Partitur og notasjon	Kompendium	«Musikkteori-kurs» Samtale og veiledning Spill på piano, gitar, xylofon og rytmeinstrumenter i grupper	Underveisvurdering Framføring i gruppe Vurdering av egen notasjon RIAF: Takt/-art, treklanger, noteverdier og rytme

<p>Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare.</p> <p>Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutviklingen og ungdomskultur.</p>	<p>April/ mai/ juni</p>	<p>Musikk og ungdomskultur Musikk i massemedia Musikk og kommersialisme; markedskrefter og forbruk Musikk i film og reklame; stemning, budskap og funksjon Musikkvideo</p>	<p>Kompendium Musikkvideoer og tekster</p>	<p>Forelesning Samtale og diskusjon Lytting til musikk Se utvalgte musikkvideoer Videoanalyse Drama</p>	<p>Innlevering av musikkvideoanalyse</p> <p>Uformell vurdering</p>
<p>Gjenkjenne og beskrive musikalske stiltrekk fra improvisert musikk og rytmisk musikk</p> <p>Gjenkjenne og benevne forskjellige instrumenter og ensembler innenfor ulike sjangere</p>	<p>November</p>	<p>Populærmusikkens historie fra ca. 1900 til 2000:</p> <p>Rytmisk og improvisert musikk Musikksjangre og kjennetegn Trekk ved samfunnsutviklingen og dens betydning for musikken Ensembler, band og orkestre Betydningsfulle artister Sjangerenes uttrykk: Stil og tema/ budskap</p>	<p>Kompendium Fronterdokumenter Internett</p>	<p>Forelesninger Samtale og diskusjon Skriftlige arbeidsoppgaver Se og vurder musikalske innslag ved bruk av Youtube.com Lytting til musikk</p>	<p>Fronterprøve med karakter</p> <p>Egenvurdering gjennom forberedende oppgaver, samt vurderingskriterier og «fasit» i forkant av sluttvurdering</p>
<p>Gjøre rede for regler for opphavsrett knyttet til bruk av musikk</p>	<p>Februar/ mars</p>	<p>Opphavsrett innen musikk Sampling Coverversjoner Eierforhold knyttet til musikk</p>	<p>Kompendium</p>	<p>Forelesninger Lytting til musikk Gruppearbeid</p>	<p>Fronterprøve med karakter</p> <p>Egenvurdering gjennom forberedende oppgaver, samt vurderingskriterier</p>

Skjema B

Elevmedvirkning i planarbeidet	Individuelle/differensierte opplegg
<ul style="list-style-type: none">• Valg av samarbeidspartnere• Medbestemmelse omkring utvalg av musikkvideo og coverlåter• Selvvalgt fordypningemne innen populærmusikkens historie	<ul style="list-style-type: none">• Selvvalgt fordypning på instrument• Individuell opplæring på instrumenter• Nivåinndelte spillegrupper• Muntlig veiledning• Tilpassede oppgaver