



Akersveien 4, 0177 OSLO
Tlf: 23 29 25 00

Årsplan

Årstrinn:

Lærer:

Musikk

5. årstrinn

Lisbeth S. Larsen

2016 – 2017

Kompetansemål	Tidspunkt	Tema/Innhold	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurdering
Tema: Musisere					
-□ beherske enkelt melodispill etter gehør og enkle harmoniske og rytmiske akkompagnemt	September, Oktober, Desember, April, mai	Samspill i stor og liten gruppe. Trene gehør. Rytmeostinater.	Komponering, kunnskap og kreativitet. Sanger i Norge Musikkpedagogikk.no	Elevene deles inn i små/større grupper og spiller sammen. De lærer enkle akkorder/noter/rytmer og prøver seg på rytmeinstrumenter/ gitar/piano/perkusjon. Elevene imiterer lærer, og komponerer noe selv	Framføring med muntlig tilbakemelding fra lærer og medelever
- oppfatte og anvende puls, rytme, form, melodi, klang, dynamikk, tempo og enkel harmonikk i lytting og musisering	Hele året med hovedvekt august, september, mail, juni	Samspill i stor og liten gruppe. Trene gehør. Rytmeleker og rytmeostinat. Digital komponering	Komponering, kunnskap og kreativitet. Soundation Musikkpedagogikk.no	Rytmeleker i ring. Lytteoppgaver enkeltvis Komposisjonsoppgaver i grupper. Rytmediktat Digital komponering	Muntlig veiledning og tilbakemeldinger Fremføring Elevvurdering
– beherske noen norske danser og danser fra andre land	November Februar Mars	Dans Reinlender Line-dance DKS-prosjekt Balletthøgskolen	Hovedvekt på norske/internasjonale folkedanser	Klasserom kan ryddes og brukes som dansegulv. Lærer viser og elevene gjentar.	Framføring
– delta i framføring med sang, spill og dans der	Gjennom hele året, med	Delta i sang. Komponere egne sanger.	Komponering, kunnskap og	La elevene skrive om tekster til kjente melodier. Lage egne danser,	Egenvurdering Elevvurdering.

egenkomponert musikk og dans inngår	hovedvekt på diverse avslutninger Desember November Februar Juni	Lage egne danser.	kreativitet. Soundation DKS og Balletthøgskolen	spille egenkomponerte melodier og fremføre for resten av klassen. La elevene improvisere. Øve inn program for framføring på skolen eller for foreldre	
Tema: Komponere					
– komponere og gjøre lydopptak ved hjelp av digitale verktøy	Mars April Mai	Gjøre opptak av samspill. Digital komponering.	Soundation Komponering, kunnskap og kreativitet.	Komponere og gjøre opptak ved hjelp av digitalt musikkprogram. Elevene kan bruke egenkomponert materiale eller annet som er øvd inn på forhånd.	Egenvurdering og skriftlig tilbakemelding fra lærer.
- improvisere med stemme og instrumenter med utgangspunkt i enkle rytmiske, melodiske og harmoniske mønstre	Hele året med hovedvekt i september, oktober, mai, juni	Korsang, stemmebruk, komponering i grupper, sangstafett, enkel notasjon	Komponering, kunnskap og kreativitet. Musikkpedagogikk	Egne sang- og spilloppgaver som går på improvisasjon. Legge på andrestemmer i korsang Sangstafett og gjetteleker	Muntlig tilbakemeldinger
Tema: Lytte – gjenkjenne musikk fra historiske hovedepoker i kunstmusikken	Oktober, november	Oversikt over de viktigste periodene og de mest kjente komponistene i musikkhistorien.	Musikkhistorisk oversikt Musikkhistorie Musikkorientering	Bli kjent med noen hovedepoker gjennom sang og lytting. Middelalderen Renessansen Wienerklassisismen Nasjonalromantikken.	Muntlig og skriftlig tilbakemelding på Musikkquiz og Gruppeprosjekt
– diskutere særtrekk ved kunstmusikk, norsk og samisk folkemusikk, folkemusikk fra andre land og rytmisk musikk	November Desember Januar Februar	Se sammenhenger og større linjer i kunstmusikken. Kunne samtale om dette. Folkedanser Eksempler fra de ulike	Musikkisum Internett Lytteverk Musikkorientering	Store norske komponister: Grieg, Arne Nordheim, Alf Prøysen, Norsk samtidsmusikk og folkemusikk. Lytte og kjenne igjen.	Muntlig tilbakemelding på Gruppeprosjekt, Fremføring

		verdensdelene			
– gi uttrykk for opplevelser i møte med verker av sentrale komponister fra kunstmusikken	Oktober November Desember	Opplive musikk sammen. Lese fortellinger Film Samtale Dramatisere	Musikkeventyr Utvalg av lytteeeksempler. Musikkhistorie Fantasia	Store komponister som Mozart m.fl Samtale om emnet. Gi uttrykk for egne følelser i møte med forskjellig musikk.	Gruppeprosjekt om selvvalgt epoke fra kunstmusikken Muntlig tilbakemelding.
– samtale om hvordan musikk både er et kunstnerisk uttrykk og en kommersiell vare	Januar Februar	Musikk som virkemiddel i film og TV.	Internett Musikkhistorie Reklamefilmer Musikk som bakgrunn i film	Samtale. Valgfritt musikk eksempel fra film eller reklamefilm.	Fremføring for klassen. Muntlig tilbakemeldinger