



Fagrapport:

Årstrinn:

Lærere:

Musikk

9. klasse

Robert Løkketangen, Annette

Kjøllesdal og Ole André Ljosland

2019 – 2020

Akersveien 4, 0177 OSLO  
Tlf: 23 29 25 00

Kompetansemål	Tidspunkt	Innhold	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurdering
<p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p> <p>Improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner</p> <p>Velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunngi valgene</p>	Mars/ april/ mai/ juni	<p>Musikkens symboler, “språk” og grunnelementer</p> <p>Selvvalgt instrument: Gitar, bass, trommer eller piano</p> <p>Improvisasjon og komposisjon</p> <p><b>Delemner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenavn og -verdier</li> <li>• Rytme og takt</li> <li>• Besifring</li> <li>• Treklanger/ grep</li> <li>• Notasjon</li> <li>• Akkompagnement</li> <li>• Teknikk</li> </ul>	<p>Kompendium: «Spill selv»</p> <p>Diverse stensiler ( noter etc. )</p> <p>Egen-produsert notasjon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavle-undervisning</li> <li>• Samspill, arrangering og komposisjon i gruppe</li> <li>• Ta i bruk tradisjonell eller grafisk notasjon</li> <li>• Samtale</li> <li>• Individuell veiledning/ opplæring på selvvalgt instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiledende vurdering underveis i muntlig form</li> <li>• Spilleprøve med formell vurdering og egenvurdering på grunnlag av vurderingskriterier og kjennetegn på måloppnåelse</li> <li>• Studioinnspilling/ huskonsert</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solospill</li> <li>• Komposisjon</li> <li>• Akkompagnement</li> <li>• Skalaer</li> <li>• Klassiske låter og formprinsipper i moderne musikkhistorie</li> <li>• Samspill</li> </ul>			
<p>Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner</p> <p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p>	August/september	<p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio/opptaksutstyr</li> <li>• Digitale verktøy (Garage Band)</li> <li>• Innspilling</li> <li>• Miksing</li> <li>• Lydmanipulering</li> <li>• Notasjon</li> </ul>	Diverse stensiler (veiledning i bruk av Garage Band)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samtale</li> <li>• Felles gjennomgang og individuell veiledning</li> <li>• Mac-baserte arbeidsoppgaver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiledning underveis i muntlig form til både gruppe og enkeltelev</li> <li>• Vurdering av komposisjon med tilbakemelding og karakter, samt egenvurdering med utgangspunkt i vurderingskriterier</li> </ul>
<p>Skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter</p> <p>Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk</p>	August/september	<p>Dans</p> <p>Fysisk bevegelse</p> <p><b>Delemner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisjon</li> <li>• Koreografi</li> <li>• Stilarter</li> </ul>	Opus, s. 10 – 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurs i rytmisk dans</li> <li>• Gruppeoppgaver</li> <li>• Samtale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uformell veiledning og evaluering av prestasjoner</li> <li>• Framføring med vurdering i form av muntlige</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknikk</li> <li>• Koordinasjon</li> <li>• Rytme/ timing</li> <li>• Uttrykk og innlevelse</li> </ul>			tilbakemeldinger og karakter
<p>Bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk</p> <p>Diskutere særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og (...) folkemusikk og gjøre rede for egne musikkpreferanser</p>	Oktober/november	<p>Rytmisk musikk og musikkanalyse</p> <p>Egne musikkpreferanser</p> <p><b>Delemner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse</li> <li>• Begreper innen musikkanalyse</li> <li>• Lytting</li> <li>• Biografi/diskografi</li> <li>• Rytmisk musikk</li> <li>• Kunstmusikk</li> <li>• Folkemusikk</li> <li>• Sjangerkjennetegn</li> </ul>	<p>Kompendium: «Musikkanalyse»</p> <p>Dokumenter i Skooler</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelesning/samtale</li> <li>• Lytting til musikk</li> <li>• Individuelt arbeid med selvvalgt musikk</li> <li>• Oppgaver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uformell underveisvurdering av elevens arbeid</li> <li>• Vurdering av lytteprøve</li> <li>• Egenvurdering på grunnlag av vurderingskriterier</li> </ul>
<p>Diskutere særtrekk ved (...) kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p>	Desember/januar	<p>Kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumenter</li> <li>• Verk og stiltrekk</li> <li>• Utøvere</li> <li>• Folkemusikktradisjoner</li> <li>• Folkedans</li> </ul>	<p>Kompendium: «Folkemusikk»</p> <p>Opus, s. 234 – 263</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelesning/samtale</li> <li>• Lytting til musikk</li> <li>• Oppgaver</li> <li>• Komposisjon av stev</li> <li>• Dans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uformell underveisvurdering ifbm. oppgaver</li> <li>• Vurdering av framføring og dans</li> <li>• Egenvurdering gjennom forberedende tester med</li> </ul>

					vurderings- kriterier og «fasit» i forkant av sluttvurdering
<p>Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <p>Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare</p>	Februar	<p>Musikk, samfunnsutvikling og ungdomskultur</p> <p>Musikk som kultur og tilknytning til forbruk og kommersialisme</p> <p><b>Delemner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Populærmusikken påvirker og setter agendaen for samfunnsdebatt</li> <li>• Musikkens innflytelse og betydning for ungdomskultur</li> <li>• Musikkvideo</li> <li>• Musikk i film/ tv og reklame</li> <li>• Musikk og livsstil</li> </ul>	<p>Kompendium: «Musikkens funksjon i samfunnet og påvirkning på mennesker»</p> <p>Opus, s. 280 – 323</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelesning/ samtale</li> <li>• Skriftlige/ muntlige oppgaver</li> <li>• Gruppearbeid og individuelt arbeid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uformell underveis- vurdering ifbm. oppgaver</li> <li>• Prøve med skriftlig tilbakemelding og karakter</li> <li>• Egenvurdering gjennom forberedende tester med vurderings- kriterier og «fasit» i forkant av sluttvurdering</li> </ul>

Elevmedvirkning i planarbeidet

- Valg av samarbeidspartnere

Individuelle/differensierte opplegg

- Selvvalgt fordypning på instrument

- Medbestemmelse vedr. vurderingsmetoder
- Planlegge praktisk gjennomføring av diverse prosjekter
- Valg av fordypning innen musikkjangerer og -tema

- Individuell opplæring på instrumenter
- Nivåinndelte spillegrupper
- Muntlig veiledning
- Tilpassede oppgaver
- Fokus på egne musikkpreferanser i musikkanalyse
- Selvvalgt fordypningsemne innen musikkanalyse
- Selvvagte vurderings- og arbeidsmetoder