



Årsplan:

Årstrinn:

Lærere:

Musikk

9. klasse

Annette Kjøllesdal, Robert
Løkketangen og

Ole André Ljosland

2020 – 2021

Akersveien 4, 0177 OSLO
Tlf: 23 29 25 00

Kompetansemål	Tidspunkt	Innhold	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurdering
<p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p> <p>Improvisere over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner</p> <p>Velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunngi valgene</p>	<p>August/ september/ oktober</p> <p>April/ mai/ juni</p>	<p>Musikkens symboler, “språk” og grunnelementer</p> <p>Selvvalgt instrument: Gitar, bass, trommer eller piano</p> <p>Improvisasjon og komposisjon</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenavn og -verdier • Rytme og takt • Besifring • Treklanger/ grep • Notasjon 	<p>Kompendium: «Spill selv»</p> <p>Diverse stensiler (noter etc.)</p> <p>Egen-produsert notasjon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tavle-undervisning • Samspill, arrangering og komposisjon i gruppe • Ta i bruk tradisjonell eller grafisk notasjon • Samtale • Individuell veiledning/ opplæring på selvvalgt 	<ul style="list-style-type: none"> • Veiledende vurdering underveis i muntlig form • Spilleprøve med formell vurdering og egenvurdering på grunnlag av vurderingskriterier og kjennetegn på måloppnåelse • Studioinnspilling/ huskonsert

		<ul style="list-style-type: none"> • Akkompagnement • Teknikk • Solospill • Komposisjon • Akkompagnement • Skalaer • Klassiske låter og formprinsipper i moderne musikkhistorie • Samspill 		instrument	
<p>Skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter</p> <p>Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk</p>	Februar/ mars	<p>Dans</p> <p>Fysisk bevegelse</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposisjon • Koreografi • Stilarter • Teknikk • Koordinasjon • Rytme/ timing • Uttrykk og innlevelse 	Nettbaserte klipp/ undervisningsopplegg	<ul style="list-style-type: none"> • Kurs i rytmisk dans • Gruppeoppgaver • Samtale 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell veiledning og evaluering av prestasjoner • Framføring med vurdering i form av muntlige tilbakemeldinger og karakter
<p>Bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk</p> <p>Diskutere særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og (...) folkemusikk og gjøre rede for egne</p>	November/ desember	<p>Rytmisk musikk og musikkanalyse</p> <p>Egne musikkpreferanser</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse • Begreper innen 	<p>Kompendium: «Musikkanalyse»</p> <p>Dokumenter i Teams</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forelesning/samtale • Lytting til musikk • Individuelt arbeid med selvvalgt musikk • Oppgaver 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell underveisvurdering av elevens arbeid • Vurdering av lytteprøve • Egenvurdering på grunnlag av

<p>musikkpreferanser</p>		<p>musikkanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lytting • Biografi/ diskografi • Rytmisk musikk • Kunstmusikk • Folkemusikk • Sjangerkjenne- tegn 			<p>vurderings- kriterier</p>
<p>Diskutere særtrekk ved (...) kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p>	<p>Oktober/ november</p>	<p>Kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumenter • Verk og stiltrekk • Utøvere • Folkemusikk- tradisjoner • Folkedans 	<p>Kompendium: «Folkemusikk»</p> <p>Diverse PowerPoints</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forelesning/ samtale • Lytting til musikk • Oppgaver 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell underveis- vurdering ifbm. oppgaver • Innlevering av stev og danseprøve • Egenvurdering gjennom samtale med faglærer
<p>Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <p>Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og</p>	<p>Januar/ februar</p>	<p>Musikk, samfunnsutvikling og ungdomskultur</p> <p>Musikk som kultur og tilknytning til forbruk og kommersialisme</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Populærmusikken påvirker og setter agendaen for 	<p>Kompendium: «Musikkens funksjon i samfunnet og påvirkning på mennesker»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forelesning/ samtale • Skriftlige/ muntlige oppgaver • Gruppearbeid og individuell arbeid 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell underveis- vurdering ifbm. oppgaver • Prøve med skriftlig tilbakemelding og karakter • Egenvurdering gjennom forberedende tester med vurderings-

som underholdnings- og forbruksvare		samfunnsdebatt <ul style="list-style-type: none"> • Musikkens innflytelse og betydning for ungdomskultur • Musikkvideo • Musikk i film/ tv og reklame • Musikk og livsstil 			kriterier og «fasit» i forkant av sluttvurdering
-------------------------------------	--	--	--	--	--

Elevmedvirkning i planarbeidet	Individuelle/differensierte opplegg
<ul style="list-style-type: none"> • Valg av samarbeidspartnere • Medbestemmelse vedr. vurderingsmetoder • Planlegge praktisk gjennomføring av diverse prosjekter • Valg av fordypning innen musikkjangere og -tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Selvvalgt fordypning på instrument • Individuell opplæring på instrumenter • Nivåinndelte spillegrupper • Muntlig veiledning • Tilpassede oppgaver • Fokus på egne musikkpreferanser i musikkanalyse • Selvvalgte vurderings- og arbeidsmetoder