

Årsplan St. Sunniva skole

Fag: Musikk

Trinn: 6

Lærere: Robert Løkketangen og Nora Madelaine Aanonsen

Periode	Hovedområde/ Kompetansemål	Læremål	Tverrfaglige temaer/ lærestoff	Arbeidsmåter	Vurderingsformer
Hele året	Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien. Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer.	Elevene skal kunne synge et lite repertoar av låter 2- eller 3-stemt i klassekoret.	Flerstemt sang	Felles sang klassevis og i mindre grupper.	Muntlig vurdering underveis.
Hele året	Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.	Elevene skal lære et utvalg av rytmiske musikkaktiviteter/ musikkleker som har fokus på musikkens grunnelementer.	Rytmiske Musikk-aktiviteter Del 3	Fellesøker med hermelek på rytmer både ved kroppsperkusjon, og bruk av instrumenter.	Muntlig vurdering underveis.

	<p>Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller individuelt, gehørbasert og ved bruk av enkle notasjonsteknikker.</p> <p>Lytte, eksperimentere og skape nye uttrykk med instrumenter, kropp, stemme eller lyd fra andre kilder, og presentere resultatet.</p>	<p>Vanskelighetsgraden på aktivitetene økes fra del 2.</p>			
<p>Uke 33-39</p>	<p>Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer.</p> <p>Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater, musikalske uttrykk og virkemidler.</p>	<p>Elevene skal lære:</p> <ul style="list-style-type: none"> - om ulike sjangre i populærmusikken, og lærer å gjenkjenne kjennetegn på de ulike sjangrene. - å presentere sin egen musikksmak med fagbegreper. 	<p>Musikk og identitet</p>	<p>Forelesning om de ulike sjangrene i populærmusikken.</p> <p>Individuelt arbeid med egen presentasjon.</p> <p>Presentasjon for klassen.</p>	<p>Lærer lager en kort skriftlig vurdering av hver elev.</p>

	Reflektere over hvordan musikk kan spille ulike roller for utvikling av individer og grupper og grupper identitet.	- å holde en presentasjon for klassen.			
Høstferie					
Uke 41-46	<p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.</p> <p>Utforske og drøfte hvordan musikk fra fortiden påvirker dagens musikk.</p>	<p>Elevene skal lære:</p> <p>- to turdanser. F.eks reinlender, strekkbuksepolka, halling, gangar, springar, seksmannsril osv.</p> <p>- minst 4 turer til hver av dansene i tillegg til grunnstegene.</p>	Folkedans Del 3	<p>Presentasjon av gammaldans og bygdedans.</p> <p>Felles gjennomgang av grunnsteg.</p> <p>Klassen deles i to og bytter på å danse folkedans i ring.</p>	Lærer lager en kort skriftlig vurdering av hver elev.
Uke 47-48	<p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.</p> <p>Utforske og formidle musikalske</p>	<p>Eleven skal lære:</p> <p>- Ulike sangtradisjoner fra inn- og utland. Her inngår samisk kultur, norsk sangtradisjon øst-europeisk kultur,</p>	Ulike musikkulturer	<p>Forelesning om ulike musikkulturer.</p> <p>Fellesøker der vi øver inn sanger fra ulike sangtradisjoner.</p>	Muntlig vurdering underveis.

	opplevelser og erfaringer.	indisk kultur, og afrikansk.			
Uke 49-51	Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater, musikalske uttrykk og virkemidler.	Repetisjon av del 1: Elevene skal lære: - å synge på trinntall i dur/moll-skala. Elevene skal lære om puls, taktartene 4/4 og 3/4, og enkel rytmikk (helnote, halvnote, 4-delsnote, 8-delsnote). - å notere enkle rytmer i 4/4 og 3/4-dels takt.	Musikkteori Del 2	Forelesning om musikkteori. Fellesøker med gehørlek.	Muntlig vurdering underveis.
Juleferie					
Uke 1-6	Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien. Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller individuelt, gehørbasert og ved	Elevene skal lære: - Grunnleggende praktiske ferdigheter på bandinstrumenter. Bass: Lære å spille grunntoner etter besifring på bass.	Spill på instrument Gruppe 1: gitar og piano Gruppe 2: trommer og bass	Klassen deles i Gruppe 1 som skal øve gitar og piano, og Gruppe 2 som skal øve trommer og bass. Elevene skal jobbe med å øve på sitt instrument individuelt.	Muntlig vurdering underveis.

	<p>bruk av enkle notasjonsteknikker.</p> <p>Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer.</p>	<p>Trommer: Lære 4/4-groove med 2 enkle trommefills.</p> <p>Gitar: 3-4 akkorder, samt gjengi puls. Evt enkle rytmiske ostinat i høyrehånd.</p> <p>Piano: 3-4 akkorder, samt gjengi puls. Evt enkle rytmiske ostinat.</p>			
Uke 7-12	<p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.</p> <p>Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer.</p> <p>Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller</p>	<p>Elevene skal lære:</p> <p>- Grunnleggende praktiske ferdigheter på bandinstrumenter.</p> <p>Bass: Lære å spille grunntoner etter besifring på bass.</p> <p>Trommer: Lære 4/4-groove med 2 enkle trommefills.</p>	<p>Spill på instrument</p> <p>Gruppe 1: trommer og bass</p> <p>Gruppe 2: gitar og piano</p>	<p>Gruppene bytter instrumenter, slik at Gruppe 1 øver på trommer og bass, og gruppe 2 øver på gitar og piano.</p> <p>Elevene skal jobbe med å øve på sitt instrument individuelt.</p>	<p>Lærer lager en kort skriftlig vurdering av hver elev.</p>

	<p>individuell, gehørbasert og ved bruk av enkle notasjonsteknikker.</p>	<p>Gitar: 3-4 akkorder, samt gjengi puls. Evt enkle rytmiske ostinat i høyrehånd.</p> <p>Piano: 3-4 akkorder, samt gjengi puls. Evt enkle rytmiske ostinat.</p>			
Påskeferie					
Uke 14-19	<p>Bruke teknologi og digitale verktøy til å skape, øve inn og bearbeide musikk.</p> <p>Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater, musikalske uttrykk og virkemidler.</p> <p>Utforske og formidle musikalske</p>	<p>Elevene skal lære:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Om musikkens grunnelementer (melodi, harmoni, klang, rytme, form, dynamikk, puls) gjennom praktisk arbeid med komposisjon. - Komponere ved hjelp av garageband. - Å lage en komposisjon på 32 takter/1,5min. 	<p>Musikkverksted</p> <p>- kreativ komposisjon</p> <p>Del 3</p>	<p>Gruppene jobber i grupper på 4 på macene i musikkrommet.</p> <p>Fremvisning til faglærer ved endt prosjekt.</p>	<p>Lærer lager en kort skriftlig vurdering av hver elev.</p>

	opplevelser og erfaringer.				
Uke 20-21	<p>Reflektere over hvordan musikk kan spille ulike roller for utvikling av individer og gruppers identitet.</p> <p>Undersøke hvordan kjønn, kjønnsroller og seksualitet fremstilles i musikk og dans i det offentlige rom, og skape uttrykk som utfordrer stereotyper.</p> <p>Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater, musikalske uttrykk og virkemidler.</p>	<p>Elevene skal lære:</p> <p>- Lære om bakgrunnen for negro spirituals, og opprinnelsen av blues med utgangspunkt i Robert Johnson. Dette prosjektet kan være preget av historie og formanalyse.</p>	<p>Populærmusikk</p> <p>-historie</p> <p>Del 2</p> <p>Blues og negro spirituals</p> <p>Historie, formanalyse og utøvelse</p>	<p>Elevene deles i grupper, og hver gruppe får tildelt en låt hver som de skal analysere formen til, sette inn i en historisk kontekst, og si noe om artisten.</p> <p>Presentasjoner for klassen til slutt.</p>	<p>Muntlig vurdering underveis.</p>

	Utforske og formidle muskalske opplevelser og erfaringer.				
--	---	--	--	--	--