

Årsplan St. Sunniva skole

Fag: MUSIKK

Trinn: 5

Lærere: Maria Sigvartsen Grün og Robert Løkketangen

Periode	Hovedområde/ Kompetansemål	Læremål	Tverrfaglige temaer/ lærestoff	Arbeidsmåter	Vurderingsformer
Uke 34-36 Hele året	Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien. Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller individuelt, gehørbasert og ved bruk av enkle notasjonsteknikker. Lytte, eksperimentere og skape nye uttrykk med instrumenter, kropp, stemme eller lyd fra	Elevene skal kunne synge et lite repertoar av låter 2-stemt, eller 3-stemt i klassekoret.	Flerstemt sang	Lærer innstuderer sanger fra ulike tradisjoner og kulturer med elevene. Her kan det legges vekt på intonasjon, klang og uttrykk.	Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.

	andre kilder, og presentere resultatet.				
Hele året	Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller individuelt, gehørbasert og ved bruk av enkle notasjonsteknikker.	Elevene skal lære et utvalg av rytmiske musikkaktiviteter/ musikkleker som har fokus på musikkens grunnelementer.	Rytmiske musikkaktiviteter	Praktisk gjennomføring av aktivitetene. Mange av aktivitetene er hentet fra boken "Rytmask musikkpedagogikk."	Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.

		Vanskelighetsgraden på aktivitetene økes fra del 2.			
Uke 41-44	Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater, musikalske uttrykk og virkemidler.	<p>Repetisjon av del 1</p> <p>1) Elevene skal lære å synge på trinntall i dur/moll-skala.</p> <p>2) Elevene skal lære om 5-linjet notesystem, tegne G-nøkkel, og diatonisk skala i C-dur.</p> <p>3) Elevene skal lære om puls, taktartene 4/4 og $\frac{3}{4}$, og enkel rytmikk (helnote, halvnote, 4' delsnote, 8' delsnote).</p>	<p>Musikkteori</p> <p>Del 2</p>	<p>1) Tavle-undervisning og foresynging. F.eks; lærer tegner meloditrapp med trinn tall, og elevene øver på å synge enkle melodier som samsvarer med trinnene i trappen.</p> <p>2) Tegning, fargelegging og forelesning.</p> <p>3) Elevene klapper, tramper og synger rytmikken og bruker begrepene i praktisk gjennomføring.</p> <p>4) Lærer demonstrerer og gir eksempler på tavle i helklasse. Deretter</p>	Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding, og en enkel melodi og rytmediktat som leveres inn og rettes av faglærer.

		<p>I tillegg:</p> <p>4) Elevene skal kunne notere enkle rytmer i 4/4 og 3/4-dels takt. Samt kunne notere enkle melodier innen en kvint i C-dur skala.</p>		får elevene prøve selv å notere.	
Uke 45-50	<p>Lytte, eksperimentere og skape nye uttrykk med instrumenter, kropp, stemme eller lyd fra andre kilder, og presentere resultatet.</p> <p>Bruke teknologi og digitale verktøy til å skape, øve inn og bearbeide musikk.</p>	<p>Her skal elevene lære om musikkens grunnelementer (Melodi, harmoni, klang, rytme, form, dynamikk, puls)</p> <p>gjennom praktisk arbeid med komposisjon.</p>	<p>Musikkverksted/ kreativ komposisjon</p> <p>Del 3</p>	<p>Elevene får praktiske oppgaver knyttet til komposisjon. Først gis en introduksjon muntlig av lærer i helklasse, deretter jobber elevene individuelt eller i grupper.</p>	<p>Faglærers løpende veiledning som underveisvurdering, og en innlevering med tilbakemelding som sluttvurdering.</p>

		<p>I del 3 skal elevene komponere ved hjelp av digitale hjelpemidler. (Soundation, garageband, osv...). Elevene skal lage en komposisjon på minst 32 takter/1,5 min (repetisjon er lov!).</p> <p>Elevene kan jobbe individuelt eller i grupper.</p>		<p>Lærer viser og demonstrer i soundation/ garageband hvordan man digitalt tar opp lyd og komponerer.</p>	
Uke 37-38	<p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historie.</p> <p>Lytte, eksperimentere og skape nye uttrykk med instrumenter, kropp, stemme eller lyd fra</p>	<p>Eleven skal lære å utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.</p> <p>Elevene skal improvisere,</p>	Kreativ dans Del 3	Faglærer demonstrerer og forklarer.	Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.

	andre kilder, og presentere resultatet.	komponere og fremføre dans. Elevene skal lære om karaktertrekk ved musikken gjennom utøving av kreativ dans.			
Uke 14-17	<p>Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller individuelt, gehørbasert og ved bruk av enkle notasjonsteknikker.</p> <p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historie.</p> <p>Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater,</p>	Elevene skal lære å spille gitar og piano på et enkelt nivå. 3-4 akkorder. Elevene skal spille enkle låter gitt av faglærer. Klassen deles i to grupper (en gitar og en piano) slik at alle får øve på et eget instrument.	<p>Spill på instrument</p> <p>Del 1</p> <p>Gitar og piano</p>	Lærer demonstrerer og forklarer hvordan gitaren og pianoet anvendes og hvordan instrumentet fungerer og lager lyd. Faglærer repeterer skala på pianoet og navnet på de ulike tonene. Elevene får stille spørsmål å prøve seg litt i helklasse før de er modne for å øve selv i to grupper.	Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.

	<p>musikalske uttrykk og virkemidler.</p>				
Uke 5	<p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.</p> <p>Utforske og drøfte hvordan musikk fra fortiden påvirker dagens musikk.</p> <p>Undersøke hvordan kjønn, kjønnsroller og seksualitet fremstilles i musikk og dans i det offentlige rom, og skape uttrykk som utfordrer stereotyper.</p> <p>Reflektere over hvordan musikk kan spille ulike roller for utvikling av individer og gruppers identitet.</p>	<p>Elevene skal lære litt om de forskjellige samiske kulturområdene, og lære om personjoik, dyrejoik, og naturjoik. Elevene kan jobbe i grupper, hvor gruppene innstuderer hver sin joik og fremfører. Med band eller a cappella.</p>	<p>Joik</p> <p>Del 2</p>	<p>Faglærer gir en kort introduksjon til tema og viser lydeksempler på ulike former for joik. Deretter jobber elevene i egne grupper med veiledning og tett oppfølging fra faglærer.</p>	<p>Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.</p>
Uke 3-4, 6-7 og 9-12	<p>Lytte, eksperimentere og skape nye uttrykk med instrumenter, kropp, stemme eller lyd fra</p>	<p>Elevene skal komponere musikk med sekstrinnsmetoden Veslefrikk</p>	<p>Komposisjon</p> <p>Veslefrikk</p>	<p>God tid på innstudering gjennom ulike</p>	<p>Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.</p>

	<p>andre kilder, og presentere resultatet.</p> <p>Øve inn og framføre sang og musikk, i samspill eller individuelt, gehørbasert og ved bruk av enkle notasjonsteknikker .</p> <p>Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer.</p>	<p>og delta i Veslefrikk-konkurransen. Prosjektet går over 8 uker sammenlagt.</p>		<p>filmer før eget arbeid i grupper.</p>	
Uke 22-24	<p>Utøve et repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans fra samtiden og historien.</p>	<p>Elevene skal lære to tur-danser. F.eks reinlender, strekkebuksepolka, halling, gangar, springar, seksmannsril osv..</p> <p>Elevene skal lære minst 4 turer til hver</p>	<p>Folkedans Del 2</p>	<p>Faglærer demonstrerer og forklarer.</p>	<p>Faglærers løpende vurdering og tilbakemelding.</p>

		av dansene i tillegg til grunnstegene.			
Uke 18-21	<p>Utforske og drøfte hvordan musikk fra fortiden påvirker dagens musikk.</p> <p>Bruke fagbegreper i beskrivelse av og refleksjon over arbeidsprosesser, resultater, musikalske uttrykk og virkemidler.</p> <p>Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer.</p> <p>Undersøke hvordan kjønn, kjønnsroller og seksualitet fremstilles i musikk og dans i det offentlige rom, og skape uttrykk som utfordrer stereotyper.</p>	<p>Lære om bakgrunnen for negro spirituals, og opprinnelsen av blues med utgangspunkt i Robert Johnson.</p> <p>Dette prosjektet kan være preget av historie og formanalyse.</p> <p>Gruppearbeid.</p>	<p>Populærmusikk-historie</p> <p>Del 1</p> <p>Blues og negro spirituals</p>	<p>Eks. Til opplegg:</p> <p>Elevene deles i grupper, og hver gruppe får tildelt en låt hver som de skal analysere formen til, sette inn i en historisk kontekst, og si noe om artisten.</p> <p>Presentasjoner for klassen til slutt.</p>	<p>Fremføringen blir vurdert etter gitte vurderingskriterier for lav, middels og høy måloppnåelse.</p>

	Reflektere over hvordan musikk kan spille ulike roller for utvikling av individer og grupper identitet.				
--	---	--	--	--	--