



# Årsplan for 3. trinn i musikk

2019/2020

Lærere: Nora Madelaine Aanonsen /

Bao Hieu Kevin Nguyen / Robert Løkketangen

Akersveien 4, 0177 OSLO

Tlf: 23 29 25 00

Uke	Kompetansemål	Tema / Innhold	Ferdighetsmål	Læremidler	Arbeidsmåter / Læringsstrategier	Vurdering
33 34	Elevene skal være aktive lyttere. Elevene skal kunne gjenkjenne lyden av og navngi sentrale blåse-, strenge- og slagverkinstrumenter.	<b>Vi lærer om de ulike instrumentene</b>	Elevene skal lære navnet og gjenkjenne ulike orkester- og bandinstrumenter.	Power Point, NRK nett-tv, YouTube.	Bli kjent med de ulike instrumentene innenfor kategoriene band, messing, treblås, strengeinstrumenter og perkusjon ved hjelp av en Power Point med oversikt, og demonstrasjonsfilmer på YouTube.	Vurdering i klassen av elevenes innsats til å være nysgjerrig og lære navn, klang og utseende på de ulike instrumentene.
35 36 37 38 39	Elevene kan imitere rytmer og korte melodier i ulike tempi, takt- og tonearter, og holde jevn puls i ulike tempi.  Elevene behersker et sangrepertoar fra ulike sjangere og synger med fokus på intonasjon.	<b>1. Kanon og rundsanger</b>  <b>2. Viser</b>  <b>3. Klappeleker med bruk av rytmekort</b>	Elevene skal lære ulike rundsanger og viser. De skal også få prøve seg på å synge og klappe enkle, varierte rytmer og melodier i samme puls.	Musikkisum trinn 3. Bruk Tellemazurka som en introduksjon til melodi og rytme.	1. Syng unisont. Jobb med å holde på hver sin stemme og / eller rytme. Øv på å synge uten hjelp av dirigent. Del klassen opp i 2, og øv på å holde på hver sin stemme i møtet med flerstemt sang.	Lærerens løpende observasjon og vurdering av deltagelse i de ulike aktivitetene.

					<p>2. Syng 2-3 fortellende viser sammen med klassen.</p> <p>3. Innføre 5-6 ulike rytmer med ord som hjelp. Lære dem utenat og finne på ulike kombinasjoner i klassen.</p>	
<b>40</b>	<b>Høstferie</b>					
<p><b>41</b> Elevene kan imitere og improvisere over enkle rytmer og klanger.</p> <p><b>42</b> Elevene kan framføre sang, spill og dans i samhandling med andre.</p> <p><b>43</b></p>	<b>Rytmiske aktiviteter</b>	<p>Elevene skal lære å herme etter og improvisere enkle rytmer. De skal også lære å framføre sang, spill og dans i samhandling med andre.</p>	<p>SIKIA, rytmisk musikkpedagogikk.</p> <p>Bruk av rytmeinstrumenter, kroppspærkusjon, talekor, sang, regler, etnosteg, og dans.</p>	<p>Praktisk og gehørbasert arbeidsmetode i ring.</p> <p>Vi jobber med aktiviteter som inneholder sang, dans, lek, improvisasjon, komposisjon, og arbeid med puls og rytme.</p>	Lærerens løpende observasjon og vurdering av elevarbeid.	

<p><b>44</b></p> <p><b>45</b></p> <p><b>46</b></p>	<p>Elevene skal kunne danse et utvalg norske og internasjonale folkedanser.</p> <p>Elevene kan kjenne igjen noen særtrekk ved norsk og samisk folkemusikk. Elevene skal kjenne til norsk folkedans.</p>	<p><b>Folkemusikk og folkedans</b></p>	<p>Elevene skal lære noen enkle kjennetegn på norsk og samisk folkemusikk. De skal også lære litt norsk folkedans.</p> <p>Sammen med lærerne skal vi samtale om tekster som hører til folkemusikken, og hva folkedansen og sangen har betydd for oss mennesker.</p>	<p>Til oppstart av temaet: Se film av Frikar som danser halling.</p>	<p>Vi lytter til og synger sanger fra ulike grener av folkemusikken. Vi danser halling sammen i ring. Vi samtaler om hva folkemusikken er, og hvorfor det er så viktig at vi kjenner til den.</p>	<p>Muntlig vurdering av fremførelse og deltagelse i å lære ulike sanger og danser.</p>
<p><b>47</b></p> <p><b>48</b></p> <p><b>49</b></p>	<p>Elevene skal kunne fremføre sang, spill og dans i samhandling med andre.</p>	<p><b>Å være kreativ i en gruppe</b></p>	<p>Elevene skal lære hvordan man kan samarbeide kreativt i en gruppe.</p>	<p>Hente frem tidligere arbeid.</p> <p>Sammen finne en måte å sette det sammen til en liten forestilling.</p>	<p>Vi jobber sammen i både små og store grupper for å sette sammen noe vi kan fremføre før jul.</p>	<p>Vurdering felles i klassen om hvordan det var å jobbe mot en fremføring.</p>
<p><b>50</b></p> <p><b>51</b></p>	<p>Elevene behersker et sangrepertoar fra ulike sjangere og synger med fokus på intonasjon.</p>	<p><b>Julesang</b></p>	<p>Elevene skal lære å følge tekst og melodi til sanger som vises i bok eller på skjerm.</p>	<p>1. Tekstene på SmartBoard.</p> <p>2. La elevene lage egne bilder på handlingen i julesangene.</p>	<p>Vi synger gamle kjente og nye julesanger sammen.</p>	<p>Vurdering felles i klassen, over egen innsats til innlæring av tekster.</p>

<b>52</b>	<b>Juleferie</b>					
<p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>7</b></p>	<p>Elevene skal kunne eksperimentere med sang, talekor og instrumenter i enkle samspill.</p> <p>Elevene skal kunne lage melodier og lydillustrasjoner til tekster og lage egne tekster til musikk.</p> <p>Elevene skal kunne improvisere dans og bevegelse og samtale om hvordan dans kan illustrere et musikalsk forløp.</p>	<p><b>Komposisjon</b></p> <p>Musikkverksted med sang, dans og spill.</p>	<p>Elevene skal lære hvordan man kan sette enkle rytmer, dans og sang sammen til en komposisjon.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Improvisere frem en grunnrytme. Legge på en melodisk vamp.</li> <li>2. Mulig å lage kanon av å ha to harmoniske stemmer etter hverandre.</li> <li>3. Legge på talekor, f. eks et dikt.</li> <li>4. Legg til improvisert dans.</li> </ol>	<p>Verkstedmetodikk. Komposisjon både felles og i grupper med utradisjonelle instrumenter, lage instrumenter, utforske elementer innen improvisasjon.</p>	<p>Muntlig tilbakemeldinger til hele klassen.</p>
<p><b>8</b></p> <p><b>Vinterferie</b></p>						

<p>9 10 11 12</p>	<p>Elevene skal kunne delta i samtaler om hva som er særegne trekk ved enkelte musikksjangere.</p> <p>Elevene skal kunne gjenkjenne og beskrive klang, melodi, rytme, dynamikk, tempo og form.</p>	<p><b>1. Sjangerlære</b></p> <p><b>2. Følelser i musikk</b></p>	<p>Eleven skal lære om ulike sjangre, instrumenter, snakke om musikksmak, og delta på ulike aktiviteter knyttet til lytting.</p> <p>Elevene skal kunne samtale om de ulike virkemidlene i musikken.</p>	<p>Musikkisum. Lytteeksempler.</p>	<p>Lytte til musikk fra fire typiske sjangre: rock, folkemusikk, klassisk og jazz. Lage tankekart + tabell til lytteeksempler med elevene.</p> <p>Lyttepuslespill med grafisk notasjon. Overføre musikkens uttrykk til tegning og samtale og reflektere. Jobbe med danseuttrykk til forskjellige typer musikk. Instrumentbingo. Improvisere dans til ulike typer musikkuttrykk.</p>	<p>Muntlig tilbakemelding i refleksjonene om musikken.</p>
<p>13 14</p>	<p>Elevene skal kunne delta i samtaler om hva som er særegne trekk ved enkelte musikksjangere.</p> <p>Elevene skal kunne gjøre rede for egne musikkopplevelser, om</p>	<p><b>Musikk i ulike funksjoner</b></p> <p>Musikk til ulik tid og ulik omgivelser. Hvilken musikk hører vi på når vi er glade, sinte, lei oss, forelska?</p>	<p>Elevene skal kunne reflektere over egen kunnskap i musikkfaget.</p> <p>Elevene lytter aktivt og prøver å beskrive musikken de hører.</p>	<p>Lytteeksempler. Finn gjerne sanger som er gode eksempler, og kan spilles eller synges sammen.</p>	<p>Lytte til musikk og beskrive det vi hører (sammenlikne lytteeksempler fra klassisk, pop og rock). Lytte til og arbeide med ulike typer musikk.</p>	<p>Vurdering av samtaler i refleksjon.</p>

	ulik bruk av musikk og ulike funksjoner musikk kan ha.		Elevene skal kunne sette ord på hva en hører. Delta i samspill og imitasjon.		Fokusere på opplevelse av musikk, bruksområder for musikk og hvilken funksjon musikk kan ha i ulike sammenhenger. Bruk ny og gammel musikk, kunstmusikk og pop til å samtale om særegne trekk i musikken.	
<b>15</b>	<b>Påskeferie</b>					
<b>16</b> <b>17</b>	Elevene skal kunne gjenkjenne musikk fra historiske hovedepoker i kunstmusikken.  Elevene skal kunne diskutere særtrekk ved kunstmusikk, norsk og samisk folkemusikk, folkemusikk fra andre land og rytmisk musikk.	<b>Musikk fra ulike kulturer</b>	Elevene skal lære å være nysgjerrig på ny musikk, og lære om kulturelle forskjeller.	Lytteeksempler.	Lytte til musikk, og synge ulike sanger.  Vis elevene eksempler på fremføringer med ulik kulturell tilhørighet.	Vurdering underveis av innsats hos hver enkelt elev til å la seg inspirere og imponere av ny og kanskje fremmed musikk.

18 19 20 21	<p>Elevene skal kunne komponere melodier og lydillustrasjoner.</p> <p>Elevene skal kunne delta i framføring med sang og spill der egenkomponert musikk inngår</p>	<b>Klassens blues</b>	Elevene skal lytte til blues. Lære form og kjennetegn, og komponere klassens blues. Skrive tekst i bluesform, øve inn sangen med bevegelser til.	Skrivesaker og instrumenter.	Felles gjennomgang av bluesform og kjennetegn. Elevene deles i 4 grupper og får ark med fargekoder for «rimelinjer» som skal fylles ut. Sangen øves inn med en enkel koreografi.	Muntlig vurdering i klassen underveis i prosessen.
22 23	Elevene skal kunne delta i framføring med sang, spill og dans der egenkomponert musikk og dans inngår.	<b>Underholdning til avslutning</b>	Elevene skal erfare de ulike delene av en kreativ prosess.	Underholdningen må være lett å få til, avslutningen er gjerne ute.	Jobbe felles i klassen med forslag til underholdning. Avtale med kontaktlærer.	Muntlig vurdering i klassen underveis i prosessen.
24 25	<p>Elevene kan holde en jevn puls i ulike tempi.</p> <p>Elevene behersker et sangrepertoar fra ulike sjangere og synger med fokus på intonasjon.</p>	<b>Oppsummering</b> av de ulike temaene vi har hatt dette året, avhengig av hva klassen har blitt mest inspirert av å jobbe med.	<p>Eleven skal få oversikten over læringsmål for dette året.</p> <p>Lag «Alias» på instrumenter, komponister, sjangre osv.</p>		Alle musikktimer med fint vær: ta en tur ut mot slutten av timen og kjør en sanglek. Tyven, Tyven, Per Sjuspring, Ta den ring, Slå på ring osv..	Vurdering av årets læringsmål i samtale med elevene, og hør hva klassen selv føler de har nådd god måloppnåelse på.