



Fagrapport:

Årstrinn:

Lærere:

Musikk

9. klasse

Robert Løkketangen og

Ole André Ljosland

2018 – 2019

Akersveien 4, 0177 OSLO
Tlf: 23 29 25 00

Kompetansemål	Tidspunkt	Innhold	Lærestoff	Arbeidsmåter	Vurdering
<p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p> <p>Improvise over et eksisterende musikalsk materiale som inspirasjon for egne komposisjoner</p> <p>Velge uttrykk og formidlingsform i egen musisering og grunnngi valgene</p>	Mars/ april/ mai/ juni	<p>Musikkens symboler, “språk” og grunnelementer</p> <p>Selvvalgt instrument: Gitar, bass, trommer eller piano</p> <p>Improvisasjon og komposisjon</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Notenavn og -verdier• Rytme og takt• Besifring• Treklanger/ grep• Notasjon• Akkompagnement• Teknikk	<p>Kompendium: «Spill selv»</p> <p>Diverse stensiler (noter etc.)</p> <p>Egen-produsert notasjon</p>	<ul style="list-style-type: none">• Tavle-undervisning• Samspill, arrangering og komposisjon i gruppe• Ta i bruk tradisjonell eller grafisk notasjon• Samtale• Individuell veiledning/ opplæring på selvvalgt instrument	<ul style="list-style-type: none">• Veiledende vurdering underveis i muntlig form• Spilleprøve med formell vurdering og egenvurdering på grunnlag av vurderingskriterier og kjennetegn på måloppnåelse• Studioinnspilling/ huskonsert

		<ul style="list-style-type: none"> • Solospill • Komposisjon • Akkompagnement • Skalaer • Klassiske låter og formprinsipper i moderne musikkhistorie • Samspill 			
<p>Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette sammen egne komposisjoner</p> <p>Bruke musikkens grunnelementer, symboler for besifring og akkordprogresjoner i spill på instrumenter</p>	August/september	<p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio/opptaksutstyr • Digitale verktøy (Garage Band) • Innspilling • Miksing • Lydmanipulering • Notasjon 	Diverse stensiler (veiledning i bruk av Garage Band)	<ul style="list-style-type: none"> • Samtale • Felles gjennomgang og individuell veiledning • Mac-baserte arbeidsoppgaver 	<ul style="list-style-type: none"> • Veiledning underveis i muntlig form til både gruppe og enkeltelev • Vurdering av komposisjon med tilbakemelding og karakter, samt egenvurdering med utgangspunkt i vurderingskriterier
<p>Skape egne danseuttrykk med utgangspunkt i musikkens karakter</p> <p>Øve inn og framføre et repertoar av musikk og dans fra ulike sjangere med vekt på rytmisk musikk</p>	August/september	<p>Dans</p> <p>Fysisk bevegelse</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposisjon • Koreografi • Stilarter 	Opus, s. 10 – 29	<ul style="list-style-type: none"> • Kurs i rytmisk dans • Gruppeoppgaver • Samtale 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell veiledning og evaluering av prestasjoner • Framføring med vurdering i form av muntlige

		<ul style="list-style-type: none"> • Teknikk • Koordinasjon • Rytme/ timing • Uttrykk og innlevelse 			tilbakemeldinger og karakter
<p>Bruke relevante faglige begreper i presentasjon av et arbeid med selvvalgt musikk</p> <p>Diskutere særtrekk ved rytmisk musikk, kunstmusikk og (...) folkemusikk og gjøre rede for egne musikkpreferanser</p>	Oktober/november	<p>Rytmisk musikk og musikkanalyse</p> <p>Egne musikkpreferanser</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse • Begreper innen musikkanalyse • Lytting • Biografi/diskografi • Rytmisk musikk • Kunstmusikk • Folkemusikk • Sjangerkjenne-tegn 	<p>Kompendium: «Musikkanalyse»</p> <p>Dokumenter i Skooler</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forelesning/samtale • Lytting til musikk • Individuelt arbeid med selvvalgt musikk • Oppgaver 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell underveisvurdering av elevens arbeid • Vurdering av lytteprøve • Egenvurdering på grunnlag av vurderingskriterier
<p>Diskutere særtrekk ved (...) kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p>	Desember/januar	<p>Kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumenter • Verk og stiltrekk • Utøvere • Folkemusikktradisjoner • Folkedans 	<p>Kompendium: «Folkemusikk»</p> <p>Opus, s. 234 – 263</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forelesning/samtale • Lytting til musikk • Oppgaver 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell underveisvurdering ifbm. oppgaver • Prøve med skriftlig tilbakemelding og karakter • Egenvurdering gjennom forberedende

					tester med vurderingskriterier og «fasit» i forkant av sluttvurdering
<p>Gjøre rede for hvordan musikk gjenspeiler trekk ved samfunnsutvikling og ungdomskultur og hvordan dette kan komme til uttrykk gjennom ulike former for rytmisk musikk, kunstmusikk og norsk, samisk og andre kulturers folkemusikk</p> <p>Uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare</p>	Februar	<p>Musikk, samfunnsutvikling og ungdomskultur</p> <p>Musikk som kultur og tilknytning til forbruk og kommersialisme</p> <p>Delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Populærmusikken påvirker og setter agendaen for samfunnsdebatt • Musikkens innflytelse og betydning for ungdomskultur • Musikkvideo • Musikk i film/ tv og reklame • Musikk og livsstil 	<p>Kompendium: «Musikkens funksjon i samfunnet og påvirkning på mennesker»</p> <p>Opus, s. 280 – 323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forelesning/ samtale • Skriftlige/ muntlige oppgaver • Gruppearbeid og individuelt arbeid 	<ul style="list-style-type: none"> • Uformell underveisvurdering ifbm. oppgaver • Prøve med skriftlig tilbakemelding og karakter • Egenvurdering gjennom forberedende tester med vurderingskriterier og «fasit» i forkant av sluttvurdering

Elevmedvirkning i planarbeidet

- Valg av samarbeidspartnere
- Medbestemmelse vedr. vurderingsmetoder
- Planlegge praktisk gjennomføring av diverse prosjekter
- Valg av fordypning innen musikkjanger og -tema

Individuelle/differensierte opplegg

- Selvvalgt fordypning på instrument
- Individuell opplæring på instrumenter
- Nivåinndelte spillegrupper
- Muntlig veiledning
- Tilpassede oppgaver
- Fokus på egne musikkpreferanser i musikkanalyse
- Selvvalgt fordypningsemne innen musikkanalyse
- Selvvagte vurderings- og arbeidsmetoder